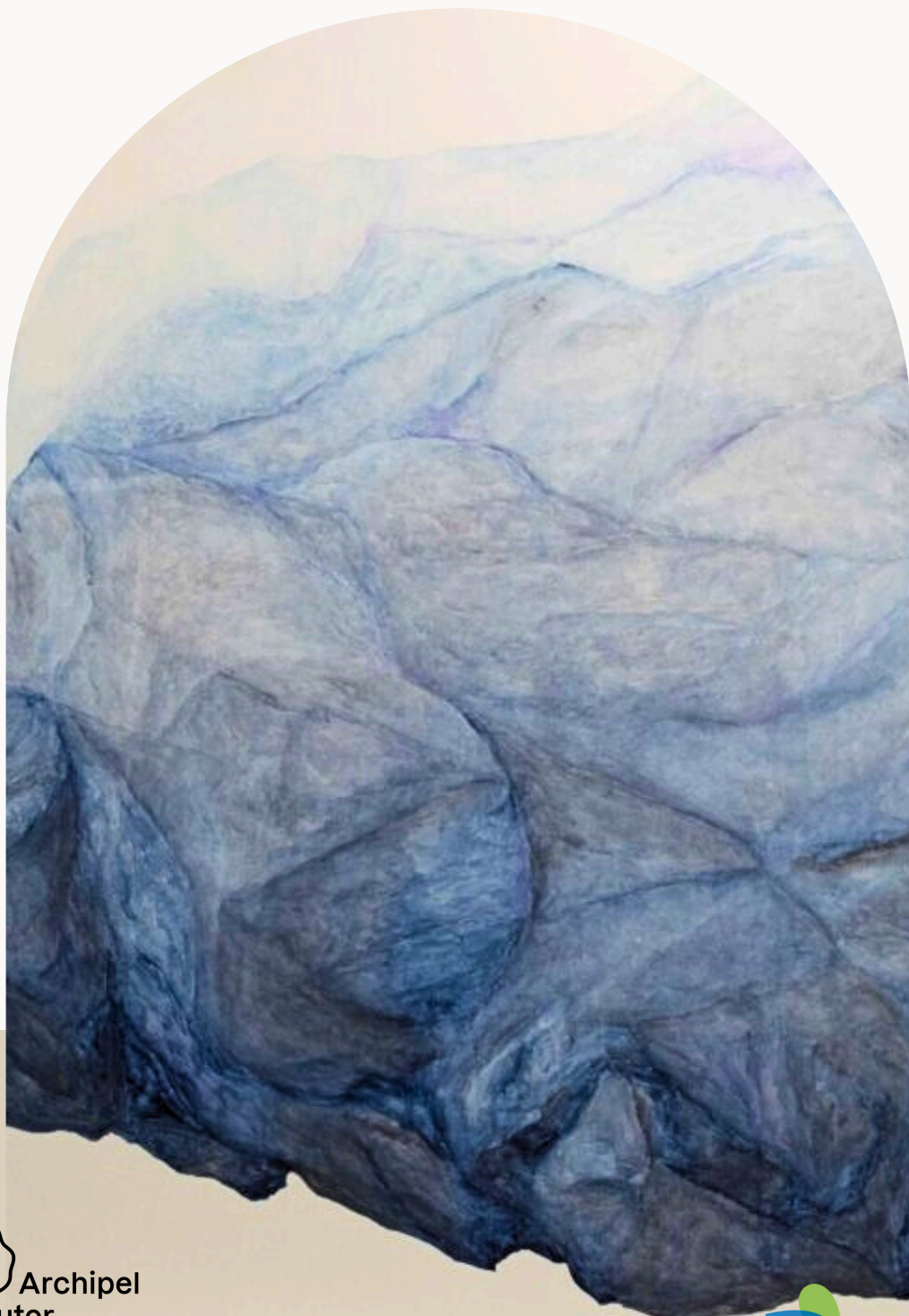


DOSSIER PÉDAGOGIQUE

RÉSIDENCE ÉRIC PESSAN
& PATRICIA CARTEREAU



LA RÉSIDENCE



La résidence de création de l'Archipel Butor est consacrée au livre d'artiste sous la forme d'un livre de dialogue, proposée par Annemasse Agglo à la maison d'écrivain Michel Butor située à Lucinges (74).

OBJECTIFS DU PROJET :

La résidence a pour objet d'accueillir un auteur ayant un projet de création d'un livre d'artiste avec un artiste plasticien.

Ecrivains, poètes, plasticiens, graveurs, photographes... sont acceptés à condition d'être en duo !

LES LAURÉATS DES DIFFÉRENTES ÉDITIONS

2021 : Gaëlle Callac et Jeanne Truong

2022 : François Andès et Dominique Sampiero

2023-24 : Alexis Judic et Justin Delareux

2025: Patricia Cartereau et Eric Pessan

INFORMATIONS PRATIQUES :

- Eric Pessan et Patricia Cartereau seront en résidence à la maison Butor du **lundi 27 janvier au dimanche 16 février** ainsi que du **jeudi 18 septembre au jeudi 16 octobre**.
- Nous pouvons organiser des **rencontres avec les enseignants** si vous désirez venir une première fois avant de venir avec vos élèves.

LE DUO

BIOGRAPHIE

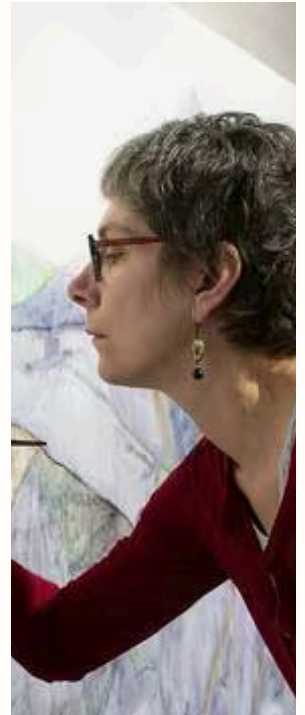
Patricia Cartereau

Née en 1970, titulaire du DNSEP (Ecole des Beaux-Arts de Nantes, 1995), elle vit en lisière de forêt. Elle dessine et peint. La marche et l'exploration d'un territoire sont au centre de son travail, questionnant le paysage sous forme fragmentaire, attentive au vivant végétal, minéral, animal. Elle participe à des résidences d'artiste et expose régulièrement dans des musées, des galeries et des centres d'art.

<http://patriciacartereau.hautetfort.com/>

Eric Pessan

Né à Bordeaux en 1970, vit actuellement dans la Sarthe. Il écrit des romans, de la poésie, du théâtre, des récits, des textes destinés à la jeunesse, des textes en collaboration avec des plasticiens. Il est membre du comité éditorial de l'Observatoire de l'espace (laboratoire art-science du Centre National d'Etudes Spatiales). Il anime depuis 25 ans des ateliers d'écriture.



LE DUO

ERIC PESSAN ET PATRICIA CARTEREAU

PROJET

Patricia Cartereau et Eric Pessan sont un couple d'artiste. Elle est plasticienne, lui est écrivain.

« Nous souhaitons explorer à pied l'environnement de Lucinges, découvrir et définir nos itinéraires, les pratiquer à plusieurs reprises, prendre des notes (écrites et dessinées, sur le motif). Puis, lors d'un second séjour, travailler à partir des matériaux récoltés, des notes et du souvenir sensible de nos marches, réaliser autant de cartes (qui seront toutes des exemplaires uniques) que nous aurons entrepris de marches »

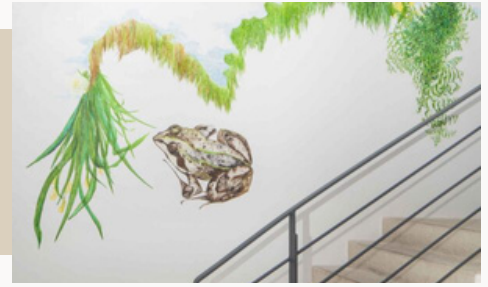
Très souvent nous marchons, nous randonnons. C'est la manière dont nous nous proposons d'appréhender les environs de Lucinges (que nous ne connaissons pas) : par la marche et la prise de notes. La marche est profondément liée à nos processus créatifs : nous regardons, nous écrivons/dessignons sur le motif, Patricia Cartereau collecte parfois (une pierre, une écorce...), nous engrangeons des observations et des sensations qui nous serviront, plus tard, à écrire, dessiner, peindre, etc... La marche permet d'accumuler des expériences que nous réinvestissons de manière sensible dans nos pratiques.

Une seule fois, à Marseille, nous avons vécu l'expérience de découvrir ensemble un territoire, nous souhaitons prolonger ce protocole. Avec, cette fois-ci, un objectif différent : réaliser des cartes de nos randonnées. Jamais encore nous ne nous sommes fixés comme objectif celui de réaliser ensemble des cartes : cartes subjectives et partiales sur lesquelles nous dessinerons et écrirons notre perception de l'environnement, une tentative d'appréhender le génie du lieu.





ATELIERS



ATELIERS DE MÉDIATION (ADULTES, SCOLAIRES, CENTRES DE LOISIRS)

En marchant, en dessinant, en écrivant

Appliquer le protocole de travail du duo : marches dans le territoire (marches à adapter en fonction des publics concernés) : partir avec un groupe (15/20 personnes) et proposer des haltes régulières pour dessiner/écrire ce qui environne le groupe.

Il s'agira de porter une attention aux détails, à l'extraordinaire des chemins, des paysages.

En ce qui concerne l'écriture trois consignes successives proposées :

- Ecrire ce que l'on voit, entend, sent, touche... du paysage (consigne objectiviste)
- Ecrire ce que l'on sait de l'environnement (le nom d'un arbre, celui d'un oiseau, quel endroit on traverse...)
- Ecrire ce que l'on ressent.

Il sera ensuite possible, au retour de la randonnée, d'entremêler les trois fils pour tresser un texte.

Pour le dessin :

- Observer : dessiner des détails que l'on voit, entend... croquis rapides

Au retour de la marche : à partir de ces notes graphiques, créer de nouveaux dessins-paysages (découpage, assemblage, collage...)

Et enfin, composer une carte fictive et poétique entremêlant les dessins et les textes produits.

L'écriture comme les dessins seront des productions individuelles, chaque participant réalisera sa carte.

Ateliers avec les élèves de l'école d'art

Le même type d'atelier pourra être proposé : en marchant, en écrivant, en dessinant. Les ateliers peuvent se dérouler en milieu urbain également.

Le duo pourra également intervenir pour expliquer leur démarche, évoquer les pistes de travail entre écriture et travail plastique.

Si les enseignants le souhaitent, le couple se propose d'imaginer avec eux d'autres modalités d'interventions (ils interviennent tous les deux en écoles d'art).

Les ateliers se dérouleront de préférence sur la journée

Jauge : 25/30 élèves

Pour les niveaux : du CE2 au lycée

Contactez- nous →

An anatomical drawing of a human arm and hand, rendered in a realistic, slightly desaturated style. The arm is extended from the top right towards the bottom left. The hand is open, and a bright red heart is held in the palm. The drawing is set against a light, textured background.

Aurélie Laruelle

04.58.76.00.42 / 06.47.18.43.60

<https://www.archipel-butor.fr/>

accueil@archipel-butor.fr

Manoir des livres, 91 chemin du château - 74380 LUCINGES