

## Dossier de presse

---

### EXPOSITION

*Depuis les premières saisons*  
par Jacquie Barral

DU 15 MARS AU  
14 JUIN 2024

MANOIR DES  
LIVRES  
74380

91 CHEMIN DU  
CHÂTEAU -  
LUCINGES



UN SERVICE  
ANNEMASSE AGGLO



# JACQUIE BARRAL

# Sommaire

---

<b>I. LE MANOIR DES LIVRES, UN ÉCRIN POUR LE LIVRE</b>	<b>P 3</b>
<b>II. PRESENTATION DE L'EXPOSITION DU MANOIR</b>	<b>P 6</b>
<b>III. ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES</b>	<b>P 7</b>
<b>IV. EXTRAITS DE TEXTES</b>	<b>P 9</b>
<b>V. SÉLECTION D'EXPOSITIONS</b>	<b>P 10</b>
<b>VI. ŒUVRES DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES</b>	<b>P 15</b>
<b>VII. LISTE DES LIVRES D'ARTISTES</b>	<b>P 16</b>
<b>VIII LISTE DES AUTEURS PRÉSENTS DANS L'EXPOSITION</b>	<b>P 23</b>
<b>IX. VISUELS</b>	<b>P 24</b>
<b>X. AGENDA DE L'EXPOSITION</b>	<b>P 25</b>
<b>XI. INFORMATIONS PRATIQUES</b>	<b>P 26</b>

# I. MANOIR DES LIVRES

*Un écrin pour le livre d'artiste*



Le Manoir des livres est un espace de conservation et d'exposition dédié aux livres d'artiste qui a ouvert ses portes à Lucinges, en Haute-Savoie, après plusieurs années de travaux. Il tient son nom et son origine de l'installation de Michel Butor sur la commune en 1989.

Il prend place au sein de l'Archipel Butor, composé également d'une bibliothèque de lecture publique et de la maison de l'écrivain, espace de résidences d'artiste depuis octobre 2020.

Chaque année, le lieu accueille trois expositions temporaires, l'une d'entre elles étant dédiée à la mise en valeur des collections qui comptent plus de 1600 livres d'artiste en 2020, tandis que les autres sont consacrées à un artiste, un poète, ou un éditeur, œuvrant principalement dans le domaine du livre d'artiste.

La rénovation du bâtiment, qui avait déjà abrité 7 expositions entre 2009 et 2014, a été conduite par l'architecte du patrimoine Guy Desgrandchamps, suite à une commande communale. Les travaux ont duré presque deux ans.

C'est le cabinet de scénographie Designers Unit à Paris, qui a été retenu afin d'aménager les espaces d'exposition sur une mission d'Annemasse Agglomération. D'une surface de 650 m<sup>2</sup> grâce à l'extension, le Manoir des livres offre un espace d'environ 300 m<sup>2</sup> dédiés aux expositions.

# MICHEL BUTOR

## A Lucinges

L'écrivain de notoriété internationale Michel Butor (1926-2016) est connu du grand public pour sa participation au Nouveau Roman dans les années cinquante et le succès de son livre *La Modification* (prix Renaudot 1957). Son œuvre littéraire gigantesque marquée par des formes d'écriture innovantes a été consacrée à d'innombrables reprises à l'étranger comme en France avec par exemple avec la grande exposition « Michel Butor, l'écriture nomade » organisée à la Bibliothèque Nationale de France en 2006 ou par le grand prix de Littérature de l'Académie Française en 2013.

À travers une partie importante de son œuvre réalisée en collaboration avec des artistes plasticiens, Michel Butor incarne également une figure fondamentale et novatrice dans le domaine du livre d'artiste.

En 1989, il choisit de vivre et d'écrire sur la commune de Lucinges, à proximité de Genève où il enseigne à l'Université. Cette installation au cœur de l'Agglomération d'Annemasse explique l'origine du projet.

## Origine

C'est en 2011 que Michel Butor effectue un premier don d'une centaine de livres d'artiste en faveur de Lucinges. Ce don constitue le point de départ de la collection. Le Manoir est alors envisagé comme un musée du livre d'artiste.

A partir de cette date, acquisitions et dons vont régulièrement se poursuivre et la collection se dessine. Cinq ans plus tard, le projet change de forme et trouve un nouvel élan. Le musée initialement envisagé par la commune se transforme en une bibliothèque patrimoniale qui sera portée par un EPCI, l'Agglomération d'Annemasse.

Un mois avant sa disparition le 24 août 2016, Michel Butor lui donne son nom : il devient le *Manoir des livres*. Le Manoir des livres a été porté par la commune de Lucinges puis par Annemasse Agglomération.

Lucinges a acquis le bâtiment en 2008 et a financé sa réhabilitation.

Annemasse Agglo s'est chargée de l'aménagement intérieur et en assure le fonctionnement suite à un transfert de compétences, de la commune à l'EPCI depuis 2018.

## Les partenaires financiers

Le Manoir des livres a reçu le soutien de nombreux partenaires : la DRAC (834 607 € pour le bâtiment et 105 603 € pour l'aménagement intérieur), dotation d'équipement des territoires ruraux (Etat) (121 000 €), la Région Auvergne Rhône-Alpes (400 000 €), le département de la Haute-Savoie (200 000 €), le Conseil Savoie Mont-blanc (30 000 €) et les réserves parlementaires (38 000 €).

# MANOIR DES LIVRES

## Historique des expositions

### **Maison du livre d'artiste (ancien nom municipal)**

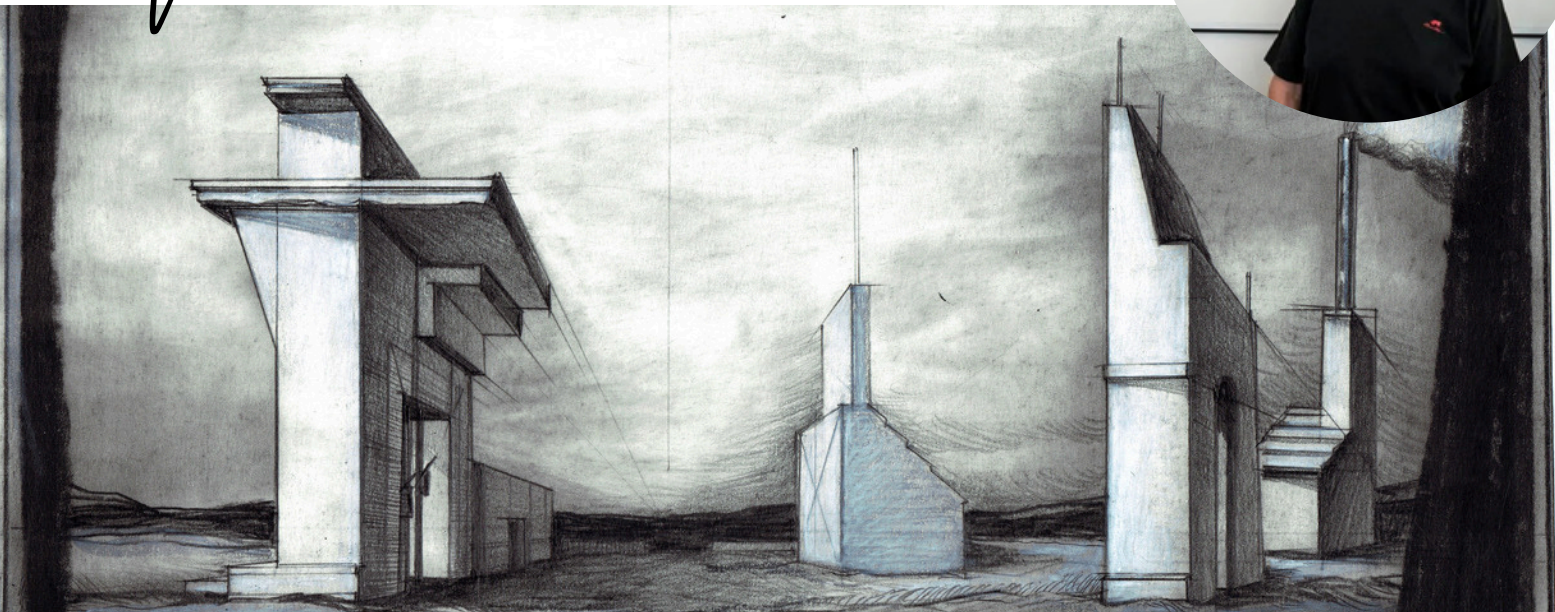
- 2003 Michel Butor avec 18 artistes
- 2009 100 livres d'artiste avec Michel Butor
- 2010 Marc Pessin, *le papier la distance*
- 2010 Altitudes, Axel et Catherine Ernst
- 2011 Bertrand Dorny et Anne Walker : *Déploiement*
- 2012 Pierre Leloup et les poètes
- 2013 Les livres de l'or pauvre
- 2014 L'archipel Baltazar

### **Manoir des livres (Annemasse Agglo)**

- 2020 100 livres d'artiste avec Michel Butor, *la donation*
- 2020-2021 Anne Slacik, *la bohème est au bord de la mer*
- 2021 *La photographie est une fenêtre*, Michel Butor et *la photographie*
- 2021-2022 Editart: 50 ans d'édition *Rencontres et dialogues*
- 2022 Mylène Besson, *en complicités*
- 2022 Robert Lobet, *Un monde de signes*
- 2022-2023 Bernard Noël, *un Nous de lumière*
- 2023 *Æncrages and Co*, *la couleur des yeux*
- 2023 *Le livre sous toutes ses formes*, à travers la collection du Manoir des livres
- 2023-2024 Ania Staritsky, *L'éclat d'un œil*
- 2024 Joël Bastard, *Le troisième livre*
- 2024 Youl, *Un jardin de papier*
- 2024-2025 Editions Virgile, *livres rares*

# II. PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

*Manoir des livres*



« Pour Jacquie Barral, la découverte de l'objet livre comme médium pour le dessin fut une révélation. (...) Le passage du carnet d'artiste au livre d'artiste parut bien naturel. Encore fallait-il le génie d'un éditeur pour provoquer la rencontre de ce peintre des paysages mobiles avec un écrivain qui connut également les voyages quotidiens. Cet éditeur intuitif est Bruno Roy, des éditions Fata Morgana. » Marie Minssieux-Chamonard, Conservateur de la réserve des Livres rares, BNF Paris. (Le Dessin et le Livre, Presses universitaires de St-Étienne, 2009.)

« Les Saisons de l'humilité » (Hölderlin, Butor, Barral) fut son premier livre d'artiste réalisé en 1999. Depuis ces premières saisons, elle a poursuivi cette expérience en créant des livres autoédités (coll. Potentiels, 2+3=5, Livres d'images avec loupe...), selon des expressions multiples : dessin, peinture, sculpture en papier, collage, photographie, sérigraphie, numérique... croisant son travail avec des textes d'écrivains contemporains : Michel Butor, René Pons, Valentine Oncins, Bernard Noël, Jean-Noël Blanc, Béatrice Comte, Lionel Bourg, James Sacré, Philippe Jacottet... Parfois avec des artistes, en écrivant alors des textes pour accompagner leurs créations : A. Clément, S. Bravo, C. Fontvieille, A. Stella... Elle a collaboré avec d'autres maisons d'éditions : Les Cahiers Intempestifs, Voix, Galeries Marina, GSB, Daniel Leuwers, INDEX, Les Cahiers du Museur ; et avec les éditions Passage d'encre, Artfolage et le Réalgar, pour des tirages de tête.

Plus de cent vingt ouvrages constituent aujourd'hui sa création dans ce domaine, avec la volonté de toujours réinventer le livre et d'en varier les codes. Entre le livre bibliophilique et le livre d'artiste ou le livre-objet, voire le multiple et le carnet d'artiste, Jacquie Barral prend cet espace du livre comme un terrain d'expérience artistique à toujours explorer.

# III. ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

Née le 5 décembre 1947 à Béziers, Jacquie Barral passe sa jeunesse à Montpellier. Elle grandit dans l'ombre tutélaire de son père, de son grand-père et de l'artiste Georges Dezeuze, qui l'initie respectivement à la peinture sur le motif, au dessin d'architecte et aux beaux-arts.

D'où l'évidence de son choix pour intégrer l'École Claude-Bernard à Paris, et l'obtention du CAPES. De cet enseignement académique d'excellence, elle gardera une appétence durable pour le dessin. Après une licence d'Histoire de l'art et d'archéologie passée à Montpellier, elle enchaîne à la Sorbonne avec l'agrégation d'Arts Plastiques, un DEA et enfin un doctorat de 3ème cycle en Arts Plastiques.

Un brillant cursus qu'elle mène de front avec une carrière d'enseignante et ses propres recherches. Sa curiosité est insatiable. Au gré de ses nominations (Pas de Calais, Céret, ...) elle goûte les paysages du Nord, fréquente les musées, rejoint des collectifs et expérimente des disciplines variées : photographie, sculpture, art décoratif, gravure et eau-forte, avec cette approche semi-artisanale caractéristique des plasticiens des années 70. Enrichi de ces expériences, son dessin s'affirme, se libère et se nourrit des chemins de traverse.

## *Saint-Étienne*

Nommée professeure agrégée détachée à l'Université de Saint-Étienne, elle crée et met en place le Département d'Arts Plastiques jusqu'à la Licence, en coopération avec l'École des Beaux-arts, l'École d'Architecture et le Musée d'Art Moderne de la ville - dont Bernard Ceysson est alors le conservateur. Les friches industrielles délaissées se reconvertissent en ateliers et inspirent les disciples autant que les maîtres. Dans ce contexte créatif bouillonnant, foisonnant, Jacquie Barral donne toute la dimension de ses talents. Elle se lie d'amitié avec des artistes d'exception tels A. Stella, Sylvain Bravo, Chantal Fontvieille, Raoul Illaramendi, Philippe Favier... navigation ardente entre la formation des étudiants et la maturation d'une expression personnelle - désormais, œuvre à part entière.

## *Le livre d'artiste*

Sa carrière d'artiste se développe : expositions de galeries, centres d'art ou institutions muséales (Musée des Beaux-arts de Perpignan, PAB d'Alès, Musée de Séoul...). Alors que, déjà Maître de conférence, elle soutient une habilitation à diriger des recherches en Sciences de l'art et Arts plastiques et dirige des thèses, anime séminaires et colloques. Un nouvel espace de création la séduit, celui du livre d'artiste.

# Éléments biographiques

Son père, président de l'Entente bibliophile de Montpellier, n'avait-il pas guidé ses premiers pas dans le monde de l'édition ? Dès lors, ses talents se conjuguent : enseignement, recherche artistique et scientifique. Elle crée une collection éditoriale Parler avec le livre, dirige ouvrages et colloques sur des thématiques comme Dessen-Dessin-Design, L'Art de la pause, Le Dessin et le livre.

## Consécration

Jacque conçoit, à nouveau, un enseignement universitaire lié au livre d'artiste, dès la Licence, et met en place, en 2007, un Master2 professionnel mention Édition d'art - livre d'artiste où interviennent des professionnels de l'édition. Ce Master ouvre à un Doctorat de recherche et bien sûr aux Métiers du livre. Déclaré d'excellence deux ans plus tard par des experts des ministères de l'Éducation Nationale et de la Culture, il permet à l'Université de Saint-Étienne de remonter dans son classement national. Sous la direction de Jacquie Barral, cette formation supérieure, unique en France, attire des étudiants de tous horizons, et sa réputation dépasse largement les frontières nationales.

Au même moment, la directrice de la Bibliothèque Universitaire et la conservatrice en Lettres et Sciences Humaines créent une collection exceptionnelle de livres d'artistes avec l'appui de la Drac, du CNL et du CRL de Lyon. Actuellement dirigée par Olivier Valois, bibliothécaire, cette collection s'est largement étoffée avec les années. Elle se nomme « Jacquie Barral ».

## Jacque aujourd'hui

Jacque Barral a quitté l'enseignement. Elle poursuit son travail artistique, dans le domaine du dessin, de la peinture, de la photographie et des œuvres sur papier à deux ou trois dimensions.

À ce jour, elle a réalisé plus de cent trente travaux éditoriaux et a publié des essais sur le dessin Le ralenti des choses chez Fata Morgana et Le dessin en belle page chez Artfolage. Elle s'enchant de croiser des voix de poètes-amis s'étalant en « archipel » : Béatrice Comte, Valentine Oncins, René Pons, Michel Butor, James Sacré, Bernard Noël, Jean-Pierre Faye, Jean-Noël Blanc... et se réjouit de rencontrer de nouveaux éditeurs : Fata Morgana, Jean-Pierre Huguet, Ecbolede, Les Cahiers intempestifs, la Galerie Marina... et, tout dernièrement, les éditions INDEX de Laurent Né.

Précieux, heureux compagnonnages qui donnent à Jacquie Barral une énergie sans ride pour inaugurer de nouveaux univers créatifs.



# IV. EXTRAITS DE TEXTES SUR

Jacque Barral

« Mais avant le livre d'artiste, prolifèrent chez J. Barral les carnets d'artiste, qu'elle a toujours pratiqués, reliés et cartonnés comme des livres, un carnet achevé en impulsant immédiatement un autre, « *l'effeuillement des pages devenant un rituel comme une fenêtre que l'on ouvre sur le monde* ». Comme chez les voyageurs du Grand Tour ou Corot en Italie, comme Delacroix ou Miquel Barceló en Afrique, le carnet fait ici office d'atelier portable. Et il signe la mobilité du corps, implique le déplacement, le voyage – tout comme la main elle-même se déplace sur les pages du carnet.

En train ou en voiture, entre son atelier du Gard et l'université de Saint-Étienne où elle a enseigné. À travers les vitres défilent les paysages, les saisons et les jours, « fulgurance » et « minute du monde », comme J. Barral qualifie ces instants, ces fragments de temps et d'espace retranscrits et dessinés.

Dès lors, le passage au livre d'artiste s'est effectué de façon naturelle, fluide, même si, après avoir pratiqué la sculpture et la gravure pendant vingt ans, J. Barral le découvre relativement tard, vers 2000. Depuis, elle se consacre exclusivement à la peinture et à la photographie, mais plus encore au dessin, cet art premier dont elle loue l'austérité et la rigueur, mais qui ouvre aussi à tous les imaginaires, comme ce livre fictionnel narrant l'exploration en terre dite « primitive » d'un original aristocrate anglais, qu'elle illustre sous le pseudonyme de Jack Key Barral.

Mais, pour qu'advienne le livre d'artiste, « il fallut à J. Barral deux rencontres majeures » : Michel Butor, d'une part, l'auteur du grand œuvre *La Modification*, qui est aussi sans doute le romancier/poète qui a le plus collaboré avec des plasticiens de tous bords, de tous médias. Pour rappel, dans les années cinquante à Paris, Butor entre en amitié avec les artistes de la galerie du Dragon et son premier livre illustré sera *Rencontre* (1962) avec l'artiste chilien Enrique Zañartu. Ainsi se joue un « compagnonnage » avec les artistes : « D'abord j'interroge ces œuvres, je cherche à quoi elles me font penser, je les rends figuratives. Cela me donne un vocabulaire et tout un ensemble de thèmes. L'important aussi c'est la façon dont les éléments fonctionnent à l'intérieur de l'image, dont les images fonctionnent entre elles et dont elles fonctionnent avec les livres [...]. Ces collaborations m'ont ainsi donné des régions d'imagination nouvelles, des régions stylistiques nouvelles et, je puis dire, des régions oniriques nouvelles [...]. Le travail avec les peintres dans les livres m'a donné un monde littéraire nouveau. »

# Extraits de textes

## SUR ET DE JACQUIE BARRAL

“Bruno Roy, d’autre part, l’éditeur de Fata Morgana, qui propose à J. Barral d’illustrer *Les Saisons de l’humilité*, de Hölderlin, avec une traduction de M. Butor : son premier livre d’artiste (1999). La collaboration avec M. Butor sera longue, telle une aventure poétique et imagée à quatre mains, fougueuse ou apaisée.

M. Butor ne sera pas le seul compagnon de route de J. Barral, puisque l’artiste a aussi publié de nombreux livres d’artistes avec Alain Clément, Béatrice Comte, Jean-Gabriel Cosculluela, Michel Dunand, Jean-Pierre Faye, Philippe Jacottet, Bernard Noël, Valentine Oncins, René Pons, etc”

### Extrait d’un texte de Dominique Baqué, catalogue d’exposition du Manoir des livres, 2025

“Depuis le land-art, l’espace du dessin est à la mesure du monde.

Projeté, numérisé, il se pulvérise en deux ou trois dimensions sans problème. On a su l’adapter à tout. Parfois il revient à la page, à l’oscillation d’une main sur un bout de papier, à la dimension du carnet ou du livre. Il regagne ses foyers pour se poser dans des livres d’artistes : monnaie d’échange avec un texte, une voix, un autre langage parlé ou lu. Une écriture qui découle de lui depuis si longtemps, lui demande de l’accompagner dans l’architecture à feuilletter du livre.”

**Jacque Barral. Extrait. *Le dessin en belle page*. Ed. Artfolage, 2024.**



# V. SÉLECTION D'EXPOSITIONS

- **EXPOSITIONS PERSONNELLES AVEC PRÉSENTATIONS DE LIVRES D'ARTISTE**

2025 Depuis la 1ère saison, **Manoir des livres, Lucinges**

2023 **Maison de la Poésie, Montpellier, Exposition autour du livre *L'herbe la nuit*, avec James Sacré**

2022 *Bleu+noir+rouge*. **Galerie de la Médiathèque Jules Verne, La Ricamarie. Sortie de l'ouvrage *Surgraffittis* en collaboration avec la médiathèque**

2019 *Jacquie Barral*, **galerie AL/MA, Montpellier**

2018 *Exposition 2 temps*, avec **A. Stella, L'Art Demeure, Saint-Etienne**

2017 *Le Ralenti des choses*, **Médiathèque Guéret. Sortie du livre éponyme édité par Fata Morgana (texte et dessins de J. Barral)**

2017 *Jacquie Barral chez Philippe Durand*, **St-Étienne**

2015 *Des jours et des Nuits*, **galerie Odile Oms, Céret**

2013 *Livre d'artiste et design éditorial*, **Artothèque-idéographe, Saint-Étienne. Sortie des leporellos avec le manuscrit au verso de J G. Cosculluela, Répétition de la neige**

2011 *Êtes-vous explorateur ?* **Galerie L'Oujopo, Lyon.**

2010 *Entre les jours*, **dessins, collages, sculptures, multiples, livres, Galerie Schumm-Braunstein, Paris. En mars, signature « Le dessin et le livre » avec Alain Clément**

2009/2010 *Vitesse immobile*, **dessins et photographies, Galerie Schumm-Braunstein, Paris. Sortie de l'ouvrage *Chanson d'acier*, aux éditions de la galerie (GSB), avec un texte de René Pons et des images prises en TGV**

2008 *Visible*, **Hunne Marc Bremmer, Paris. Présentation de ce livre d'artiste avec V. Oncins, édité à Passages d'encre**

2007 *Météorites, Océans, Vanités*, **Galerie Schumm-Braunstein, Paris. Présentation de plusieurs ouvrages.**

2006 *Océans*, **Galerie Jean-Yves Franch-Font, Montpellier. Présentation d'ouvrages de la Coll. Potentiels**

2004 **Galerie Odile Oms, Céret**

2002 *Œuvres récentes*, **Galerie Jean-Yves Franch-Font, Montpellier**

2002 *Nouveaux paysages - paysages nous*, **Galerie Odile Oms, Céret. Sortie de l'ouvrage français-catalan *Dune-Duna* texte de V. Oncins, trad. de Mll. Sabater**

2001 *Art dans la Ville*, avec **C. Fontvieille, Lycée Mimard, St-Étienne. Sortie d'un livre Potentiel pour l'événement.**

2000 *Dessins*, **Galerie de la Bouquinerie de l'Institut, Paris, Présentation Les Saisons de l'Humilité avec M. Butor, éd. Fata Morgana**

# Sélection d'expositions

- **EXPOSITIONS PERSONNELLES SANS LIVRE D'ARTISTE**

1999 *Cartes anciennes et installations*, Musée PAB, Alès

1998 *Terre et mer*, Galerie Terre d'ombre, Sommières

1998 *L'Aube des oiseaux*, Galerie Terre de Sienne, Céret

1994 *Lieux tracés*, Théâtre de l'Olivier, Istres

1992 *Portraits-autoportraits*, Musée Rigaud, Perpignan

1986 *Retable de St-Assisclé*, Musée Rigaud, Perpignan

1986 *Allégories et trophées*, Galerie l'Ouverture, Aix-en-Provence

1984 *Fragments d'une mystique moderne avec Léna Vandrey*, Centre culturel, Lunel

1983 *Figures de Tarot, avec Léna Vandrey*, Petit Musée du Bizarre, La Villedieu

1982 *Peintures*, Musée Rigaud, Perpignan

- **EXPOSITIONS COLLECTIVES RÉCENTES**

2022 *Transition dream*, Galerie Giardi Saint-Etienne

2022 *En Miroir*, Saint-Étienne (avec catalogue)

2022/23 *L'Art cherche n°8*, Association Aime la vie avec Lisa, St-Etienne, Bourse du Travail, Espace Le Corbusier – Firminy (avec catalogues)

2017/18/21/23 *Bibliothèque bleue*, galerie de la Médiathèque Jules Verne, La Ricamarie. *Manifestation consacrée au livre d'artiste (avec catalogues)*

2019 *Galerie Odile Oms*, Céret, avec présentation d'ouvrages

2019 *Art de Livre*, Estampille, Saint-Etienne, avec présentation d'ouvrages

2019 *Un trésor à la carte*, association Watever, Paris. *Travail sur une carte marine vendu aux enchères pour des associations de sauvetages en mer*

2019 *La beauté convulsive*, Printemps des Poètes, Ivry-sur-Seine avec présentation d'ouvrages

2018-19 *URNES 55 artistes per la L.Libertat*, Bruxelles, Perpignan, Barcelone, Gérone (avec catalogue bilingue catalan-français)

2017 *Encadrés 42*, Saint-Etienne (avec catalogue)

2017 *100 Nuages*, (Biennale de Lyon Résonnance) Artothèque-idéographe Saint-Étienne (avec catalogue)

2017 *Palimpsestes*, Galerie Schumm-Braunstein, Paris

2017 *Et si on faisait une peinture...* Clémence Boisanté, Montpellier

2017 *Épinglés vifs*, exposition de collectionneurs, Biennale de design, Saint-Etienne (avec catalogue)

# Sélection d'expositions

- **EXPOSITIONS PERSONNELLES SANS LIVRE D'ARTISTE**

- 1999 *Cartes anciennes et installations*, Musée PAB, Alès  
1998 *Terre et mer*, Galerie Terre d'ombre, Sommières  
1998 *L'Aube des oiseaux*, Galerie Terre de Sienne, Céret  
1994 *Lieux tracés*, Théâtre de l'Olivier, Istres  
1992 *Portraits-autoportraits*, Musée Rigaud, Perpignan  
1986 *Retable de St-Assisclé*, Musée Rigaud, Perpignan  
1986 *Allégories et trophées*, Galerie l'Ouverture, Aix-en-Provence  
1984 *Fragments d'une mystique moderne avec Léna Vandrey*, Centre culturel, Lunel  
1983 *Figures de Tarot, avec Léna Vandrey*, Petit Musée du Bizarre, La Villedieu  
1982 *Peintures*, Musée Rigaud, Perpignan

- **EXPOSITIONS COLLECTIVES RÉCENTES**

- 2022 *Transition dream*, Galerie Giardi Saint-Etienne  
2022 *En Miroir*, Saint-Étienne (avec catalogue)  
2022/23 *L'Art cherche n°8*, Association Aime la vie avec Lisa, St-Etienne, Bourse du Travail, Espace Le Corbusier – Firminy (avec catalogues)  
2017/18/21/23 *Bibliothèque bleue*, galerie de la Médiathèque Jules Verne, La Ricamarie. Manifestation consacrée au livre d'artiste (avec catalogues)  
2019 *Galerie Odile Oms*, Céret, avec présentation d'ouvrages  
2019 *Art de Livre*, Estampille, Saint-Etienne, avec présentation d'ouvrages  
2019 *Un trésor à la carte*, association Watever, Paris. Travail sur une carte marine vendu aux enchères pour des associations de sauvetages en mer  
2019 *La beauté convulsive*, Printemps des Poètes, Ivry-sur-Seine avec présentation d'ouvrages  
2018-19 *URNES 55 artistes per la L.Libertat*, Bruxelles, Perpignan, Barcelone, Gérone (avec catalogue bilingue catalan-français)  
2017 *Encadrés 42*, Saint-Etienne (avec catalogue)  
2017 *100 Nuages*, (Biennale de Lyon Résonance) Artothèque-idéographe Saint-Étienne (avec catalogue)  
2017 *Palimpsestes*, Galerie Schumm-Braunstein, Paris  
2017 *Et si on faisait une peinture...* Clémence Boisanté, Montpellier  
2017 *Épinglés vifs*, exposition de collectionneurs, Biennale de design, Saint-Etienne (avec catalogue)

# Sélection de salons

- **EXPOSITIONS PERSONNELLES SANS LIVRE D'ARTISTE**

**6TH Biennial Codex (éd. GSB), USA Californie (avec catalogue)**

*ArtistBook International, Centre Pompidou, Paris (avec catalogues)*

*Arte Nimes*

*Art Up Lille, Grand Palais (avec catalogue)*

**Biennales de Lyon (avec catalogue)**

**Biennales internationales de design, St-Étienne (avec catalogue)**

*Comédie du Livre, Montpellier*

*Drawing 013, galerie AL/MA, Montpellier*

*Édites, Roanne (avec catalogue)*

*Fêtes du livre d'artiste, Lucinges. Archipel Butor*

*Fêtes du Livre, Saint-Étienne*

*Histoires de livres, Bruxelles (avec catalogue)*

*Livres en mai, Paris*

*Pages, Paris (avec catalogue)*

*Salons de la gravure et de la microédition, Nant, Aveyron*

*Salons du livre, Paris, éd. Fata Morgana, Cahiers intempestifs, Passages d'encre*

*Salon du livre indépendant, Saint-Étienne, éd. Le Réalgar*

*Salons Sous couverture, Saint-Antonin de Noble-Val*

**SOON Paris, galerie Schum-Braunstein (avec catalogue)**

*Salons du livre d'artiste et de l'édition d'art, Pollionnay*

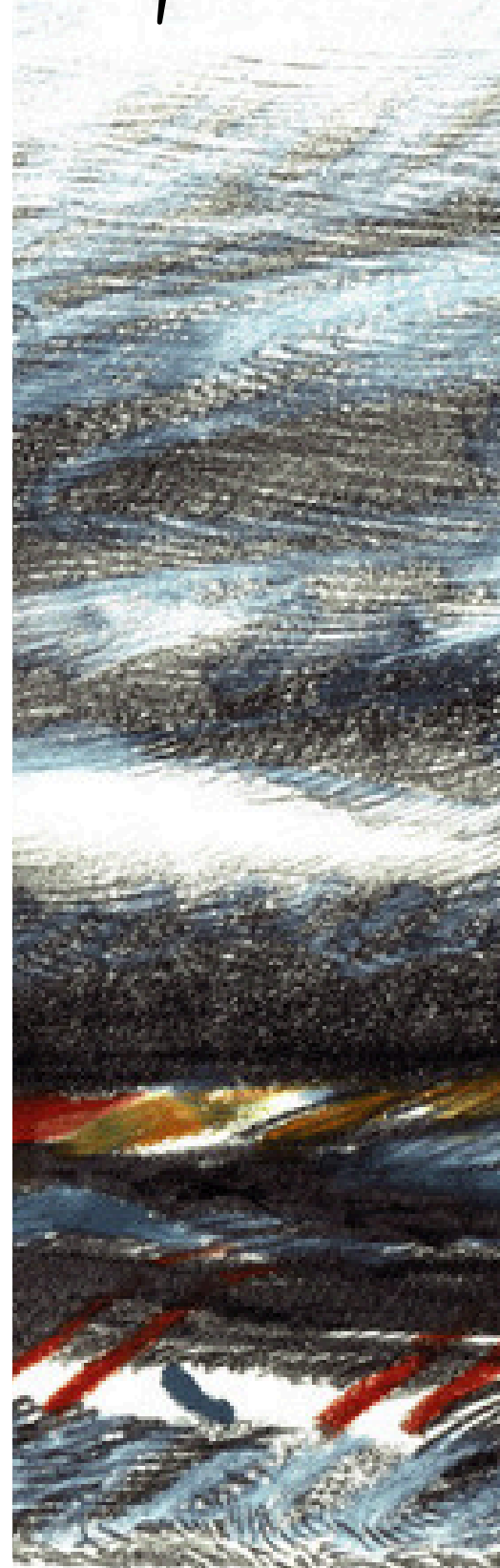
*Salons de l'estampe et du dessin, Grand-Palais, Paris, galerie Schum-Braunstein*

*Salon de la petite édition, Le Crest*

# VI. OEUVRES DANS

## Les collections publiques

- **Collections publiques :**
  - Manoir des livres, Lucinges
  - Bibliothèque Nationale de France, Paris
  - Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris
  - Bibliothèque Jacques Doucet, Paris
  - Bibliothèque universitaire, Saint-Étienne
  - Artothèque-Idéograf, Saint-Étienne
  - Le GAC, Annonay
  - Le MOCO-Sauramps librairie, Montpellier
  - Centre culturel le Bief
  - Manufacture d'images, Ambert
  - CIRDOC, Béziers
  - Médiathèque, Lyon-Part-Dieu
  - Médiathèque, Valence
  - Médiathèque, Anglet
  - Médiathèque, Emile Zola, Montpellier
  - Médiathèque Jules Verne, La Ricamarie
  - Médiathèque, Guéret, Rouen, Le Crest...
  - Musée d'art moderne, Saint-Étienne
  - Musée d'art moderne, Collioure
  - Musée des Beaux-Arts H. Rigaud, Perpignan
- **Fondations privées :**
  - Fondation Jan Michalski, Montricher, Suisse.
  - Fondation Bodmer, Cologny, Suisse.



# VII. LISTE DES LIVRES D'ARTISTE

- **Éditions Fata Morgana, Saint-Clément-de-Rivières. Tous les ouvrages sont illustrés de dessins originaux**

*Pays vertical.* Valentine Oncins. Plan du 19ème siècle rehaussé. Déplié 45 x 55 cm. 2017. 16 ex.

*Tapis de cendres.* Extraits de Bernard Noël. 21 x 30 cm. 2014. 30 ex.

*Monologue de la momie.* Michel Butor. 21 x 30 cm. 2013. 26 ex.

*Neuf Haïku.* Trad. de Philippe Jaccottet. 14,8 x 21 cm. 2007. 20 ex.

*Jeu de hasard.* Choix de textes du journal de Paul Valéry. 21 x 29,7 cm. 2005. 30 ex.

*Le regard partagé.* Lionel Bourg. 21 x 29,5 cm. 2005. 30 ex

*Les saisons de l'humilité.* Trad. de Michel Butor de poèmes de Hölderlin. 19 x 28 cm. 1999. 24 ex.

*Les rougets.* André Pieyre de Mandiargues. À l'italienne. 24 x 16 cm. Sans datation. 30 ex.

- **Éditions courantes avec tirages de tête contenant un dessin original**

*Le corps de la lettre.* Pierre Bergougnoux. 14 x 22 cm. 20 tirages de tête. 1er édition 2019. 13 ex.

*Le Ralenti des choses.* Texte et dessins Jacquie Barral. 17 x 24 cm. 20 tirages de tête. 2017. 20 ex.

*Pointe du crayon – Punta dell lapis.* Texte et dessins Jacquie Barral, trad. en catalan, Mll Sabater. 17 x 24 cm. 20 tirages de tête. 2016.

- **Éditions GSB, Galerie Evelyne Schumm-Braunstein, Paris**

*Biblos.* René Pons. Sète (années 1990). Tirage numérique. 18,5 x 23 x 2 cm. 2018. 21 ex. + 2 HC

*Visage-Rivage,* Michel Butor. Travaux de Jacquie Barral et de Christel Valentin. Coll. Plexus. 25,7 x 17 x 5 cm. 2011. 8 ex. + 2 HC.

*Rêver sur la persistance.* Yves Peyré. Coll. Plexus. 25,7 x 17 x 5 cm. 2010. 10 ex.

*Chanson d'acier.* René Pons. Photographies en TGV, 2010. 30 ex.

*Marmaro-Marbre.* Photographies sur Arches. Coll. petit monument. 17,5 x 13,5 x 5 cm 2010. 5 ex.

*Sol y Sombra.* René Pons. Texte espagnol-français. Coll. Plexus. Dessins à deux mains avec Raul Illaramendi. 25,7 x 17 x 5 cm. 2009. 8 ex.



# Liste des livres d'artiste

- **Éditions Passage d'encre**

*Tirage de tête de la revue Le grand danger. N°42. Dir. Jean-Pierre Faye.*

**Artiste invitée Jacquie Barral. Peintures et article sur l'ouvrage Visage-Rivage avec Christel Valentin. 2011. 27,5 x 24 x 1,2 cm. Tirages de tête avec Collector signé et numéroté.**

*Rebut. René Pons. Leporello. Replié 26,5 x 10,5 cm. 2008. 30 ex.*

*Visible. Valentine Oncins. Leporello. Replié 26,5 x 10,5 cm. 2007. 10 ex.*

- **Éditions Ecbolade**

*Une fois-Justune. Jean-Pierre Faye. Tirage de tête sur Arches avec un dessin original. 2002.*

- **Éditions Voix.**

*Le dessin pur. Jacquie Barral, Séries Océans et Autoportraits. Musée Rigaud, Perpignan. 2018.*

- **Éditions de la galerie Marina**

*Nimbés Noirs. Valentine Oncins. 10 x 10 cm x 0,8 cm. 2018. 15 ex.*

- **Apostilles (Danièle Berthet). Concept de l'éditrice pour cette collection : le texte de l'auteur est écrit dans les notes.**

*Blanche page, hommage à Stella, Jacquie Barral & couverture de Danièle Berthet. 11 x 11 cm. 2020. 12 ex.*

*L'Hongre du capitaine, Jacquie Barral & couverture de Danièle Berthet. 11 x 11 cm. 2018. 12 ex.*

- **Collection Butterfly Line. Édition de trois artistes-auteurs, A. Stella, Jacquie Barral, Sylvain Bravo**

**Ensemble de 3 boîtes d'entomologiste avec 3 œuvres en 3D et une clé USB intégrant visuels et textuels informant sur ces objets signés et numérotés, 18 x 15 x 5,5 cm. 2015. 5 ex.**

- **Participation à des livres d'artistes collectifs**

*L'anthracite. Éd. Estampille en sérigraphie. Collectifs artistes-écrivains. Format A5. 2020.*

*Éditions Pâlichon. A. Stella, Barral, Blanc, Bravo, Mariller. Format A4. 2017. 10 ex.*

*BOOK. Ed. LENDROIT, Rennes. Collectif réalisé pour Artist's Book, Centre Pompidou, Paris. 28 x 21,5 x 3 cm. 2008. 500 ex.*

# Liste des livres d'artiste

- **Éditions Jean-Pierre Huguet.** Chez cet éditeur, je suis éditée en tant qu'auteur.

*Günter.* Nouvelle de Jacquie Barral. Frontispice de René Schlosser. Coll. des Sept Collines. N°30. 23,5 x 12 x 1 cm. 2008. 100 ex.

*Blason.* Poème de Jacquie Barral & gravure de T. Lavergne. Coll. Rareté des sept collines. 11 x 6 x 1 cm. 2007.

- **Éditions le Réalgar, Saint-Étienne**

*Broussaille de bleus,* James Sacré & illustrations de Jacquie Barral, 20 tirages de tête rehaussés en couleurs. 21 X 15 cm. 2021.

*Les quatre temples,* Jean-Noël Blanc & illustrations Jacquie Barral. 20 x 20 x 0,5 cm. 2018. 20 tirages de tête avec un dessin original.

- **Cahiers du Museur - Collection « À côté »**

*Frontières (asphyxies).* Michel Dunand, en hommage à Valery Larbaud. 30 x 21 cm. 2023. 21 ex.

- **Éditions INDEX**

*MURMURATIONS.* Valentine Oncins, trad. en Anglais par D. & J. Berton.

*Étui en plexiglas.* 38,5 x 29 x 1,8 cm. 2024. 13 ex.

*Image comme souvenir en grâce.* Valentine Oncins. Replié 19 x 14 cm. 2023. 12 ex.

*Vesper.* René Pons. Dessin. Replié 19 x 14 cm. 2023. 12 ex.

- **Livres d'auteur (autoédition de Jacquie Barral)**

*Performance d'une branche.* Michel Butor. 26 x 19 cm. Coll. Lucinges. 2002. 8 ex.

*Le Rameau sensible.* Michel Butor. Leporello déplié 80 x 60 cm. Coll.

Lucinges. (Texte édité aussi dans la coll. Potentiels). 2002. 8 ex.

# Liste des livres d'artiste

Collection Potentiels De 2000 à 2007, réalisation de livres d'artistes de même format et dispositif. Les œuvres sont des originaux, les textes, des inédits. Une vingtaine de titres a été éditée. Leur format correspond au pliage d'une feuille grand aigle (110 x 75 cm). Sur BFK Rives ou Arches ivoire. En général, tirage à 20 exemplaires et parfois 30 ou 16.

- **Quelques titres de la collection :**

**L'Effeuillé, texte B. Comte, dessin J. Barral. Le Ciel, texte J. Barral, gravure sur cible C. Fontvieille.**

**Il serait, texte de J. Barral, collage S. Bravo.**

**Dune-Duna, texte de V. Oncins, trad. Mll. Sabater, dessin J. Barral.**

**Arbre, texte de J. Barral, dessin S. Bravo.**

**Taches, texte de J. Barral, monotype B. Bajard.**

**Bleu-Jaune, texte de J. Barral, peinture G. Badin.**

**L'Effeuillé I et II, textes de B. Comte, dessin J. Barral.**

**Blanc, texte de J. Barral, peinture A. Stella.**

**De l'ombre au paysage, texte de V. Oncins, dessin/photo J. Barral. `**

**Philosophie, texte de R. Pons, dessin J. Barral.**

**Paysage imprévu, poème de R. Marteau, dessin J. Barral.**

**Bonheur, poème de J.P Faye, dessin J. Barral.**

**Le rameau sensible, texte de M. Butor, dessins J. Barral.**

**Atelier, texte et photographie de J. Barral, rehauts et gouaches originales A. Clément.**

**L'Intrus, texte de G. Dezeuze, dessin J. Barral... `**

**Contes pour 2006, pour les vœux amicaux de cette année-là. Contes et dessin de J. Barral.**

- **Autres ouvrages dans cette collection :**

**Livre de Raison. Valentine Oncins. Tirage sur pages de livre de raison de 1788. 19,5 x 28 cm. 2006. 10 ex.**

**Les Nuits. Valentine Oncins. Folio. Sous boîtes de bois de Guy Martha. 23 x18 x 5,5cm. 2006. 12 ex.**

**Ciel Océan. René Pons, manuscrit à la plume. Sous boites en bois de Guy Matha. 44 x 30,5 x 8 cm. 2000. 5 ex.**

# Liste des livres d'artiste

- **Collection 2+3=5**

*Installations provisoires.* Michel Butor. Livre en verre ss étui cartonné. 30 x 25 x 5,5 cm. 2012. 10 ex.

*Voix de papier.* Valentine Oncins. 2013. 10 ex.

*Répétition de la neige* Jean Gabriel Cosculluela. Étui D.Marseille. 60 x 40 cm. 2013. 10 ex.

*Le temps a laissé son manteau.* Charles d'Orléans. Collage ss boîte cartonnée noire. 2015. 5 ex.

*Le Château intérieur.* Valentine Oncins. Folio photo dans boîte cartonnée noire. 2018. 5 ex.

*La moindre nuée.* Jackie Plaetevoet. Dans boîte cartonnée noire. 2018. 12 ex

TERRITOIRES. M. Caroline Allaire-Matte. 2 versions, rouge et noire. 25 x 35 cm. 2018. 6 + 6 ex.

*Trois poèmes en Occitan.* Camproux - Barral - Cordes. Livre bilingue Occitan/Français, trad. des auteurs. 25 x 35 cm, 2018. 8 ex.

*Le pays sans nom.* Correspondance Charles Péguy & Alain Fournier. Ss carton à dessin noir A3. 2018. 5 ex.

*Cailloux de l'histoire.* Valentine Oncins. Ss carton à dessin noir. 35 x 56 cm. 2018. 5 ex.

ZONE=ZONA. Valentine Oncins. Trad. en catalan Mll Sabater. Formats A5, A4, A3. 2018. 6 ex.

*La peinture ouvre.* Valentine Oncins. Photographies, Formats A4 et A5. 2018. 3 ex

*Les Voiles,* Jackie Barral. Texte personnel écrit en 1998, 27 x 35 cm. 2019. 3 ex.

*Laisse de mer.* Jackie Barral. Folio par l'artiste. 2019. 10 ex. en A3 et 10 ex. en A4. 5 tirages de tête avec dessin original.

*Bleu fougereuse.* James Sacré. Format 29,7 x 21 x 0,8 cm. 2020. 10 ex. + une version manuscrite sur leporello déplié de 70 x 55 cm. 4 ex.

*La fête qui vient et qui s'en va.* James Sacré. Tirage sur semi brillant par AGL. 2021. 8 ex.

*Paysage en attente.* Martine-Emilie Jolly (photos) & Jackie Barral (dessins). Format A4. 2022. 8 ex.

*L'Herbe, la Nuit.* James Sacré. Tirage par AGL. Sous coffret noir format A3. 2023. 9 ex.

*À Phrases perdues.* Bernard Noël & Valentine Oncins. Ss carton à dessin noir A3. 2020. 10 ex.

*Surgraffittis.* Jackie Barral. Folio. Impression sur Chromolux brillant par AGL. 2021. 30 ex. + 1 HC.

*Là-bas.* Jean-Noël Blanc. Poèmes et dessins tirés par AGL. 56 p. 30 x 21,5 .x 1cm. 2023. 30 ex. +10 HC

# Liste des livres d'artiste

- **Hors Collection**

*H comme huitre. Dictionnaire des choses aimés. Dans boîte de bijoutier (10 x 8 x 4,5 cm). 2009. 3 ex. achevés.*

- **Livres – pliages**

*Paysages pour J&S. Jean-Pierre Faye. Impression AGL. Replié : 13 x 22 cm. 2024. 10 ex.*

*Aqueli Mountagno ou Aqueras Muntanhas. Coll. Cansoun. Impression AGL sur Bristol Fabriano. Replié : 20,5 x 10 cm. 2024. 16 ex.*

- **Livres d'images avec loupe**

*Pour de vrai. Jean-Noël Blanc. Livre avec loupe globe. Design Annick Chamblas. 2016. 10 ex.*

*Nuit de Chine. Valentine Oncins. Livre avec loupe main-libre. 2 éditions. 2017. 12 ex.*

*PLASTIC-LILLI-CITY. Jacquie Barral. Texte et dessin. Dans coffret en bois vernis (39 x 9 x 4 cm. 2021. 7 ex. et 2 HC.*

*Mains-Libres. Jacquie Barral. Dans un coffret de bois fruitier (23 x 13 x 7 cm. 2021. Ex. ¼ ex.*

*Abymes. Jacquie Barral. Loupe sur support à colonnettes (ht. 9 cm) posées sur un plateau. 31 x 31 cm. 2021. 2 ex. différents.*

*Poussées printanières. Jacquie Barral. avec loupe dôme en cristal. Hors tout 20 x 20 x 2,5 cm. 2021. 2 ex. différents.*

- **Livres en sérigraphie (Manufacture d'images d'Ambert et autres ateliers)**

*Taille à vif. Béatrice Comte. Leporello en Arches ou Rivolii. Ss étui du même papier. 17 x 12 x 1 cm. 2010. 50 ex.*

*Vacillation. Michel Butor. Avec collages originaux de l'auteur et de l'artiste. 2011. 15 ex. environ*

*En vagues. Valentine Oncins. Tirage Delphine Chapuis. Éd. Manufacture d'images-Ambert. 30 x 20,5 x 1cm. 2015. 25 ex.*

- **Livres réalisés en un seul exemplaire**

*Trois étapes pour trois formes. Sylvie Milczach. Folio photographique A3 avec sculpture en Corian. Ss étui de D. Marseille. Coll. Fata Morgana. 2013.*

*Entre les jours. Jacquie Barral & Gilberte Bédu-Barral. Carnet de 25 x 18 cm. 2002.*

*Antres. Livre-objet. Rehauts en couleurs sur feuillet de livre de chirurgie du 18ème. 5 ex. 2010. (Film sur ce travail par Laurent Seror. Gal. L'Oujopo, Lyon).*

# Liste des livres d'artiste

*Le tombeau vide. Saint Luc (extrait).* Photos sur Arches ss étui dessiné. Ht. 20 cm. **Années 2000.**

*Tourner la page.* En 3D et réversible. Travail sur gâche des Cahiers intempestifs pour un colloque sur le multiple à l'université de Metz.

*Tour d'ivoire.* Sculpture en papier Ht. 80 cm. Ensemble modulable. Vers 2005.

*Blasons pour chevalier.* Ss coffret gris, folio de blasons peints sur Erkal avec de la feuille d'or. A4. 2010.

*Les Cahiers.* Dessins originaux et notes manuscrites. +un cabinet de curiosité. Replié 38 x 23 cm. 2019.

*En écume de l'humain.* Valentine Oncins. Travail pour la Médiathèque-Anglet. 2019.

- **Livres d'artiste pour jeune public**

*La Princesse bleue,* Valentine Oncins & Jacquie Barral. Livre interactif. Classeur A4 30 ex. 2017. (Édité pour « La bibliothèque bleue », Médiathèque Jules Verne - la Ricamarie).

*TROTTINETTES.* Daniel Martha (chanson-musique) & Jacquie Barral. Livre d'images-jeu, 19 X 15cm. 2022. 30 ex. et 5 tirages de tête

- **Livres-sculptures en 3D, pièces uniques**

*Livres ouverts-Série.* Modelés dans du papier d'Arches. Peints à l'acrylique HT 6/30 cm. 2020. 6 pièces.

- **Édition de Multiples : Multiples dont les contenants à l'identique créent un effet sériel, mais qui sont des originaux quant à la fabrication.**

*Boites rouges,* sculpture en papier, pliable. 14 x 9 X 2 cm. 2024. 5 ex.

*SOON.* Collages 3D sous plexiglas, Salon SOON Paris (GSB) 2014.

*Fragments d'été.* Structure en plexiglas avec sculpture en papier (GSB) Ht. 25 cm. 14 x 15 cm. 10 ex. 2008.

*Météorites.* Dessin en volume avec ombre portée dessinée, plexiglas. Lg. 26 cm (GSB). 2007. 10 ex.

*2007 (Vœux).* 3 cahiers pour un paysage combinatoire, sous transparent. 18,5 x 13,5 cm. 2007. 30 ex. environ.

*Nuisible.* Objet pour un distributeur d'œuvres d'art. Concept : « Un certain détachement, Grenoble », 2011. 10 ex. (Biennale Lyon-Résonance)

# VIII. LISTE DES

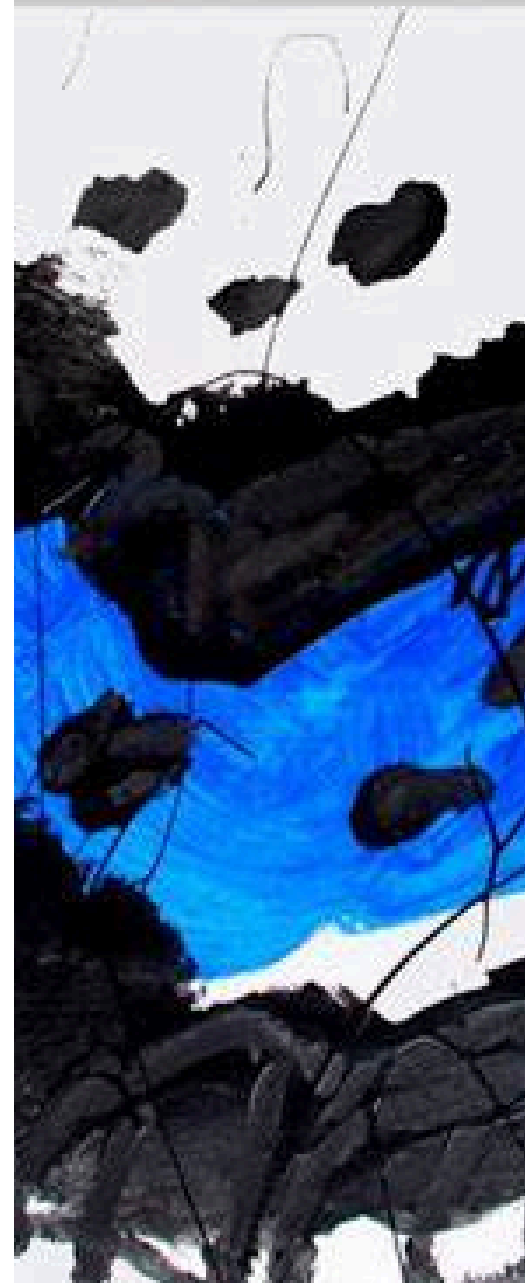
# Auteurs

M. Caroline Allaire-Matte  
Marcel Barral  
Jean-Luc Bayard  
Jean-Noël Blanc  
Pierre Bergougnieux  
Lionel Bourg  
Michel Butor  
Charles Camproux  
Béatrice Comte  
Léon Cordes  
Jean Gabriel Cosculluela  
Georges Dezeuze  
Michel Dunand  
Jean-Pierre Faye  
Alain Fournier  
Philippe Jacottet  
Valentine Oncins  
Charles d'Orléans  
Yves Peyré  
André Pieyre de Mandiargues  
Robert Marteau  
Daniel Martha  
Lucien Mazonod  
Saint-Luc  
Sylvie Milczach  
Bernard Noël  
Charles Péguy  
Jackie Plaetevoet  
René Pons  
James Sacré  
Paul Valéry

**Bleu fougère**

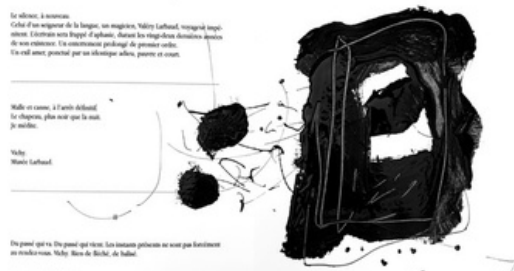
**James Sacré**

**Jacque Barra**



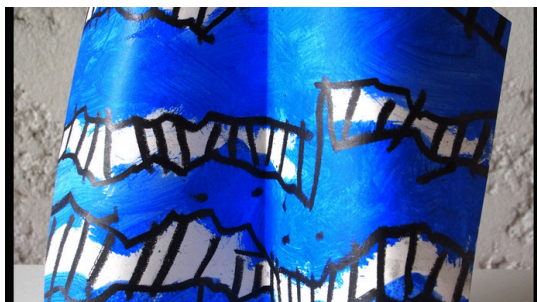
# IX. VISUELS DE

# L'exposition



## **Frontières (asphyxies).**

Cahiers du Musée - Collection « À côté » Michel Dunand, en hommage à Valéry Larbaud. 30 x 21 cm. 2023. 21 ex.



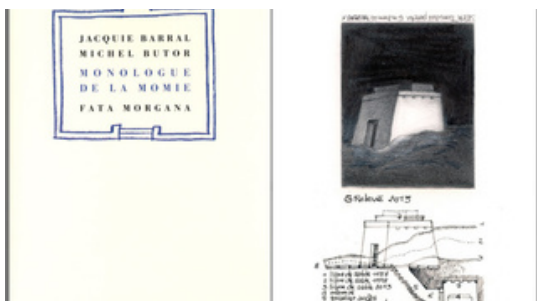
## **Livres ouverts-Série.**

Modelés dans du papier d'Arches. Peints à l'acrylique HT 6/30 cm. 2020. 6 pièces.



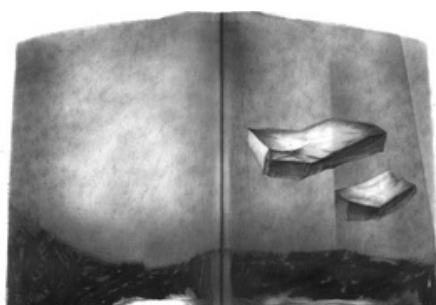
## **MURMURATIONS.**

Éditions INDEX. Valentine Oncins, trad. en Anglais par D. & J. Berton. Étui en plexiglas. 38,5 x 29 x 1,8 cm. 2024. 13 ex.



## **Monologue de la momie.**

Editions Fata Morgana. Michel Butor. 21 x 30 cm. 2013. 26 ex.



## **Tapis de cendres**

Editions Fata Morgana. Extraits de Bernard Noël. 21 x 30 cm. 2014. 30 ex.



# X. AGENDA DE l'exposition



Crédit photo : Marie Estèves

✓ **VERNISSAGE**

LE SAMEDI 15 MARS 2025

**11h**

✓ **RENCONTRE  
AVEC L'ARTISTE**

LE SAMEDI 15 MARS 2025

**14h**

✓ **VISITE GUIDÉE  
DE L'EXPOSITION**

CHAQUE PREMIER  
SAMEDI DU MOIS

**15h**

**Film diffusé en boucle « le jour et la nuit », montage Martine-Emilie Jolly, 2021, durée 11 mn**

L'inscription préalable est fortement recommandée pour tous les événements proposés par l'Archipel Butor.

Plus d'activités proposées sur notre site :  
[www.archipel-butor.fr](http://www.archipel-butor.fr)

# XI. INFORMATIONS

## Pratiques

### ✓ ADRESSE

#### MANOIR DES LIVRES

91, CHEMIN DU CHÂTEAU - 74380 LUCINGES

**Parkings à proximité :** place de l'église ou salle La Grange. Place de parking réservé dans la cour du Manoir pour les personnes à mobilité réduite.

### ✓ CONTACT

**Téléphone accueil /**

**réservation:** 04 58 76 00 40

**Email :** [accueil@archipel-butor.fr](mailto:accueil@archipel-butor.fr)

### ✓ HORAIRES

**Du mercredi au vendredi** de 14h à 18h **et le samedi** de 10h à 18h.

**Du mardi au vendredi pour les groupes ( sur réservation).**



# TARIFS

## Pour les individuels

**Billet d'entrée adulte plein tarif: 4 €**

**Billet d'entrée tarif réduit : 3 € (retraité et étudiant sur justificatif)**

**Visite guidée du Manoir des livres : 2 € par personne (en sus de l'entrée)**

**Visite guidée du bureau, dans la maison de Michel Butor : 2 € par personne (en sus de l'entrée)**

**Atelier pour le jeune public individuel (moins de 12 ans) : gratuit**

**Atelier pour le public individuel (à partir de 12 ans) : 5 € par personne**

## Pour les groupes

**Billet d'entrée pour les groupes à partir de 10 adultes : 3 € par personne**

**Gratuité pour tous les scolaires en accès libre**

**Visite guidée pour les scolaires : forfait de 30 € par classe**

**Atelier : forfait de 80 € par classe et par heure**

## Les conditions de gratuité

Les enfants de moins de 12 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires des minima sociaux, les journalistes avec carte de presse, les guides-conférenciers, les enseignants, les bibliothécaires employés ou bénévoles du réseau des bibliothèques Intermède, les porteurs de la carte ICOM, les étudiants en art et beaux-arts, les adhérents de l'association du Café littéraire de Lucinges et de l'association des Amis de l'Archipel Butor.

**L'Archipel Butor est également gratuit pour tous :**

Le premier dimanche du mois, lors des vernissages, rendez-vous nationaux (Journées du Patrimoine et de l'Architecture, Nuits de la Lecture, etc.) et lors de l'ensemble des manifestations et évènements (conférences, rencontres, etc.) programmées au sein de l'Archipel.

**La consultation d'un livre sur place sans visiter les expositions est également gratuite.**